

ED

©

\$4.000

RETRO
EL MODERNISMO
DE SCHAPIRA
ESKENAZI

DECORACION
COSTA RICA
NUEVA YORK
SAN FRANCISCO
BELLPORT

CHILE EN EL MUNDO

DECORADORES NACIONALES Y SUS PROYECTOS
EN EL EXTRANJERO



00315

7 806627 000040



BELLPORT

AMERICAN BEAUTY

EL DECORADOR PHILLIP THOMAS, MITAD CHILENO, MITAD NORTEAMERICANO, FUE EL ENCARGADO DE REMODELAR ESTA ANTIGUA CASA EN BELLPORT, LONG ISLAND, UN PROYECTO FAMILIAR CUYO PRINCIPAL OBJETIVO ERA HACER CONVIVIR ARMONICAMENTE A TRES GENERACIONES. Y LO LOGRO CON CRECES.

POR SOFIA ALDUNATE • FOTOS MICHAEL MUNDY Y AYDIN ARJOMAND

UNA VISTA DE LA CASA, LA QUE A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX ERA PARTE DE UNA GRAN PROPIEDAD LLAMADA NEAR THE BAY. EN ESA EPOCA ESTA CONSTRUCCION ERA USADA COMO GARAJE Y RESIDENCIA DE CHOFERES.



EN EL PORCHE, ALFOMBRA DE PATTERSON FLYNN AND MARTIN, MESA DE LA COLECCION PERSONAL DE LOS DUEÑOS DE CASA Y SILLAS Y SOFA ANTIGUOS RESTAURADOS POR PHILLIP Y TAPIZADAS CON GENEROS DE PERENNIALS FABRICS.



ARRIBA, EN LA ENTRADA, PHILLIP ARMO UNA GRAN LAMPARA OCUPANDO ANTIGUAS HERRAMIENTAS Y RESTOS RECUPERADOS DE DEMOLICIONES. EN UN RINCON DEL PASILLO, ANTIGUA COMODA Y ESPEJO, DE LOS DUEÑOS DE CASA. ABAJO, UNA VISTA DE LA BIBLIOTECA DONDE EL DECORADOR ESCOGIO UN CALIDO COLOR ROJO COMO PROTAGONISTA.



EN EL LIVING, SOFA TAPIZADO CON TELA DE CLARENCE HOUSE Y ALFOMBRA DE STARK. ABAJO, UNA VISTA DEL COMEDOR. LA LAMPARA FUE HECHA CON VARIAS LAMPARAS DE ANTHROPOLOGIE Y LA TELA DE LAS CORTINAS ES DE GALBRAITH AND PAUL.





ESTE GRAN ESPACIO FUE
CONCEBIDO COMO UN
FAMILY ROOM ABIERTO HACIA
EL JARDIN, DONDE GRANDES
Y CHICOS DISFRUTAN DE
LARGOS ALMUERZOS DE
VERANO. LAS BANCAS SON
DE SAWKILLE Y LAS SILLAS DE
MECOX.



EN EL SEGUNDO PISO ESTAN LOS CINCO DORMITORIOS, TODOS PENSADOS PARA QUE LOS ABUELOS, LOS HIJOS Y LOS NIETOS QUEPAN COMODAMENTE. CADA UNA DE LAS PIEZAS TIENE SU BAÑO.



DISTINTAS VISTAS DEL ESTABLO CONVERTIDO EN SALON DE EVENTOS. ABAJO, EL CUADRO DE LA GALLINA ES DE PATRICE CASANOVA.



LAS PUERTAS ORIGINALES
DEL ESTABLO FUERON
REFACCIONADAS Y
REUTILIZADAS EN EL MISMO
ESPACIO.



VISTA DE LA PARTE POSTERIOR DE LA CASA, CUYAS VENTANAS ABATIBLES PERMITEN INTEGRAR EL FAMILY ROOM AL JARDIN, UNA DE LAS PRIORIDADES DE LOS DUEÑOS DE CASA.



EL ANTIGUO ESTABLO FUE REMODELADO Y CONVERTIDO EN UN LUGAR ESPECIALMENTE PENSADO PARA ORGANIZAR FIESTAS.

Los dueños de esta casa en Bellport, un pequeño poblado cercano a Nueva York y reconocido refugio de artistas, decidieron remodelarla completamente después de 40 años de intenso uso. Las condiciones habían cambiado, la familia había crecido (ya suma tres generaciones) y era necesario adaptarla a las nuevas necesidades, además de modernizarla y lograr armonizar el interior con el jardín exterior. Para este trabajo contactaron a Phillip Thomas y la elección no sólo se basó en su brillante currículum como decorador de interiores, sino además, porque lo conocían desde siempre y, como ellos, él también pasó gran parte de su niñez y juventud en Bellport. Phillip es mitad norteamericano y mitad chileno. Y ese 50 por ciento criollo lo tiene muy arraigado, aunque su nombre, su acento y su pinta digan lo contrario. Como él mismo nos cuenta, su mamá trabajaba en el Ministerio de Hacienda en Santiago cuando conoció a su papá, un abogado de Harvard que llegó al país como parte de un equipo que debía supervisar un proyecto de reforma tributaria. “¡Quién diría que los impuestos pueden ser románticos!”, comenta. Sea como sea, Phillip creció en Nueva York, ciudad en la que vive hasta el día de hoy y la cual asegura, inspira y anima su creatividad. Mientras estudiaba Derecho Internacional en la Universidad de Georgetown, decidió venir a Chile por seis meses y hacer un intercambio en la Universidad Católica, período que también aprovechó para decorar el departamento de sus padres en Santiago. “Fue una verdadera epifanía, el contacto con los talleres de muebles y el diseño me enganchó completamente. Tanto, que una vez que volví a Estados Unidos y terminé mi carrera, me inscribí en el New York School of Interior Design”, recuerda.

Desde que estableció su propia oficina de diseño de interiores en 2011, Thomas y su equipo han completado proyectos en muchos de los mejores edificios de la ciudad de Nueva York, además de trabajos en el resto de Estados Unidos y el mundo. Phillip atribuye su éxito al trabajo duro y a que sus proyectos expresan el mejor reflejo de cada cliente. Y agrega: “Lo que me todos mis encargos es la habilidad para que los espacios funcionen, la correcta elección de los materiales y la alta atención a los detalles. Todo realizado de manera eficiente y conforme a los presupuestos establecidos, lo que es clave”. Como muchos pueblos en Long Island, en el siglo XIX y a principios del XX, Bellport era un lugar de grandes propiedades, como esta casa. Conocida como Near the Bay, esta construcción era el garaje de la propiedad y albergaba los dormitorios de los choferes en esa época. Desde entonces ha cambiado mucho, sin embargo, el cambio realizado por Phillip ha sido el más sustancial. Como cuenta el decorador, la idea era que abuelos, hijos y nietos tuvieran espacios para compartir y estar juntos, pero que también hubiesen lugares independientes. “Para ello ampliamos los recintos principales, sin alterar su sentido íntimo y cálido”. La casa es grande y caben muchos cómodamente; esa era precisamente la idea. Para ser más concretos, en el primer piso, además del living, comedor, biblioteca y porche, cuentan con una cocina con su propio salón y comedor. En el segundo piso hay cinco dormitorios y en el subterráneo hay una cava de vino, sala de arte y una de juegos para los niños. En el jardín, el antiguo establo fue transformado en un espacio para organizar fiestas. Phillip estuvo a cargo de cada detalle y para concretarlo con éxito se preocupó especialmente de aumentar la luminosidad a través de ventanales, tonos y materiales, y de integrar color y objetos antiguos y modernos, que le dieran dinamismo y movimiento. “Este fue un proyecto muy importante para mí y quedé muy contento, porque es un reflejo muy auténtico de sus dueños, de su pasado, de su presente y de su futuro”. ■