

安邸AD

小家很美！

SMALL HOME. BIG DREAM.

梦想无关平方米

Small Home. Big Dream. 小家很美！梦想无关平方米

March 2021 三月号

No.119

www.ADstyle.com.cn

2021 MARCH 三月号
总第128期 邮发代号为:2-917
定价:人民币30元 港币40元

ISSN 2095-1825



9 772095 182213

Sophisticated & Innovative 双面艺匠

writer 思佳Sijia / editor 李君Li Jun / photo from Achille Salvagni Atelier



此刻，Achille Salvagni在罗马的家中接受我们的视频采访，我们也得以瞥见这个登上过无数大刊的家的吉光片羽——他设计的家具、各个时期的古董和当代艺术品奇妙又和谐地共处。过去一年里，他频繁飞往伦敦，刚在时髦的中心城区Mayfair又开了一家同名品牌Achille Salvagni Atelier的家具展厅。这个将近200平方米的新空间被设计成两层，底层是一个挑高巨大的全白空间，聚焦于他设计的限量版家具和灯饰；楼上是一个绿色的典雅空间，更像是设计画廊，为藏家、客户提供一个相对隐秘的空间。

1970年出生的Salvagni在罗马完成了建筑专业的学习，是一位不折不扣的现代主义崇尚者。在罗马丰厚的历史文化和建筑设计遗产里成长，他尤其着迷于二十世纪二三十年代的意大利设计，那是大师们从历史展望未来的时期，“如果你想看到未来，那么你必须了解过去。”随后，Salvagni又前往瑞典皇家理工学院深造，浸润在北欧充满内敛和条理性的设计体系里，感受学习北欧设计的自然、简约和诗意。在这两种文化碰撞的背景下，Salvagni找到了属于自己的设计语言。

2002年，Salvagni创立了建筑事务所，凭借豪华住宅和超级游艇的室内设计崭露头角。2013年，他开始创作并生产限量版



在意大利设计师Achille Salvagni的设计DNA里，一面是罗马人文与手工艺的历史叙事，一面是北欧简约与诗意的自然注脚。

本页 意大利设计师Achille Salvagni于伦敦的同名品牌新的家具展厅内，学习建筑出身的他年轻时曾游历斯德哥尔摩，深受意大利和北欧两种截然不同的设计文化影响，从而形成了独特的设计语言，其设计领域包括室内设计、游艇室内设计及家具设计等。
本页 1. 名为“Ninfa”的吹制玻璃器皿，来自Salvagni的秋冬设计新品。2. 名为“Eos Con Collana Anelli”的家饰，展示了石膏和镀金工艺的完美结合。3. Salvagni追求精工材质的丰富多变，像大理石、青铜、玛瑙、胡桃木和大漆常常被运用于其家具设计中。4. Salvagni以南佛罗里达湿地的鳄鱼为灵感创作的“Alligator”沙发。





“设计是将肖像
转化为艺术的过程，
生活里的所见
都是灵感的源泉。”

设计家具和灯饰系列，设计品大多充满细节，铜锈、木器、皮革光泽都显得异常迷人。同年，他的作品被纽约设计画廊Maison Gerard引入美国市场。两年后，Salvagni又在伦敦开了自己的展厅。“罗马是灵感和创意之源，伦敦有欧洲最棒的展会，而纽约是无与伦比的买方市场。”Salvagni说起自己在三地的运转系统时表示。他为客户量身定制的作品常常仅此一件，可能是专门去跳蚤市场寻觅的古董，也可能是价值几百万美元的当代艺术品，新和旧交叠，过去和现在融合。

对于Achille Salvagni来说，设计是将“肖像(portrait)”转化为艺术所产生的通感，生活里的所见都是灵感的源泉。曾有迈阿密客户邀请他到美国南佛罗里达湿地亲自感受，他回想起湿地沼泽的丰富生态，以及在水边栖息生活的鳄鱼，回来后创作了一款

名为“Alligator(短吻鳄)”的沙发。

Salvagni的游历及观察化作一件件精彩的创作，穿插于他每年的新系列作品里(一般不超过6件)。他会从历年系列中精心挑选合乎展览主题的作品，以主题展览的形式呈现在他的展厅，比如2016年的“Osaka”，2017年的“Pompeii”，2018年的“Apollo”——充满了历史性叙事及当代设计语言的整体展示，还结合音乐、表演，使得一场场“Salvagni式的展演”令人印象深刻。

Salvagni对奢侈的理解不在于华贵的用料，而是一件作品所承载的时间和工艺。他打趣地说，自己的工作有时像是一位厨师，“这是一环扣一环的击鼓传花，从挑选材料、组合、完成的时机到最后呈现……我对每个环节都充满好奇，一有机会就会尝试加入新的元素，整个过程也是我创意的来源！”AD



对页上图 Salvagni在伦敦的展厅会定期举办各种主题性的展览，通常以历史性的叙事为题眼，图为2017年的“Pompeii”(庞贝古城)展，灵感来自这座失落之城的色彩，Salvagni在罗马有一个合作多年的优秀工匠团队，为教堂和宫殿做修复等工作。下图 Salvagni在罗马的家，将不同时期的艺术和设计品共治一炉，客厅里有Ettore Spalletti的绘画，Fontana Arte的边桌，Venini和Moser的花瓶，丝绸地毯，三角形咖啡桌，扶手椅都来自他个人的设计。本页位于伦敦Mayfair区的新展厅是一个将近200平方米的双层空间，底层挑高，全白明亮的设计，聚焦于Salvagni的限量版家具和灯饰。